



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/>	Disciplina	<input type="checkbox"/>	Estágio
<input type="checkbox"/>	Atividade Complementar	<input type="checkbox"/>	Módulo
<input checked="" type="checkbox"/>	Trabalho de Graduação		

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
---	----------------------------------	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
DIND0059	PROJETO DE GRADUAÇÃO EM DESIGN 1	150	135	14	285	7º

Pré-requisitos	nenhum	Co-Requisitos	nenhum	Requisitos C.H.	nenhum
----------------	--------	---------------	--------	-----------------	--------

**EMENTA**

O estudante deverá realizar um trabalho que consolide sua participação no curso de design orientado por um professor, apresentando-o sob a forma de uma monografia podendo desenvolver também um produto. o aluno consolida a ênfase do seu curso com este trabalho.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**PRIMEIRO MÓDULO** (estruturação) a natureza da pesquisa  
 Conceito de Ciência  
 Tipos de conhecimento [popular, religioso, filosófico, científico]; Estrutura do projeto de pesquisa; Orientadores e linhas de pesquisa; Grande área, tópico, tópico específico; Problematização e problema de pesquisa; Objetivo Geral, objetivo específico e objeto de estudo; Justificativa; Como estudar  
**SEGUNDO MÓDULO** (metodologias) sistematização dos modos de fazer a pesquisa  
 Métodos de Abordagem; Métodos de Procedimentos; Metodologias de Design  
**TERCEIRO MÓDULO** (referencial teórico)  
 Referencial Teórico; Sumário e Sumário Comentado; Cronograma  
 Normas da ABNT (referências); Modelo da Monografia; Apresentação de Trabalhos em PPT

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

CERVO, Amado Luiz; BERVIAN, Pedro Alcino; SILVA, Roberto da. Metodologia científica. 6. ed. São Paulo: Pearson Prentice Hall, 2007.  
 MARCONI, Marina de Andrade; LAKATOS, Eva Maria. Metodologia científica. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2011.  
 OLIVEIRA, Maria Marly de. Como fazer projetos, relatórios, monografias, dissertações e teses. 5.ed. rev. e ampl. Rio de Janeiro: Elsevier, 2011

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BOOTH, Wayne C.; COLOMB, Gregory G.; WILLIAMS, Joseph M. A arte da pesquisa. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2005.  
 GIL, Antonio Carlos. Como elaborar projetos de pesquisa. 4.ed. São Paulo: Atlas, 2002.  
 GONSALVES, Elisa Pereira. Conversas sobre iniciação à pesquisa científica. 5. ed. rev. e ampl. Campinas, SP: Alinea, 2011.  
 MARCONI, Marina de Andrade; LAKATOS, Eva Maria. Fundamentos de metodologia científica. 7. ed. São Paulo: Atlas, 2010.  
 MARCONI, Marina de Andrade; LAKATOS, Eva Maria. Técnicas de pesquisa : planejamento e execução de pesquisas, amostragens e técnicas de pesquisa, elaboração, análise e interpretação de dados. 7.ed. São Paulo: Atlas, 2008.  
 OLIVEIRA, Maria Marly de. Como fazer pesquisa qualitativa. 6. ed. Petropolis, RJ: Vozes, 2014.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE A DISCIPLINA**

Núcleo de Design e Comunicação

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

Bacharelado em Design

\_\_\_\_\_  
 ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

\_\_\_\_\_  
 ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



---

*Emitido em 10/09/2020*

**EMENTA Nº 687/2020 - SECGC (12.33.89)**

**(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 14/09/2020 10:01 )*

LUCAS JOSE GARCIA

COORDENADOR

1138533

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <http://sipac.ufpe.br/documentos/> informando seu número:  
**687**, ano: **2020**, tipo: **EMENTA**, data de emissão: **10/09/2020** e o código de verificação: **7225f889e1**